

OBSAH

Obrana Prahy: Mission impossible? (místo úvodu) <i>Olivier Chaline</i>	7
---	---

Pevnost jako objekt zájmu kulturních dějin

Osmanské obléhání Bělehradu v létě roku 1739 pohledem kulturních dějin aneb O ceremoniálu, který nebyl <i>Vítězslav Prchal</i>	15
---	----

Papežský Řím v ohrožení. Příprava pevnosti v Andělském hradu na obléhání císařským vojskem na přelomu let 1552 a 1553 <i>Petr Vorel</i>	45
--	----

Ve službách Habsburků. Vývoj narativu o budování a fungování pevnostního a posádkového města Olomouc (1655–1918) <i>Michael Viktorík</i>	53
---	----

Pevnost jako životní prostor

Emanuel Salomon z Friedbergu a jeho vzpomínky na službu a život v pevnostech <i>Tomáš Jiránek</i>	77
--	----

Divadlo v pevnostním Hradci Králové. Od 1796 do roku 1847 <i>Milena Lenderová</i>	99
--	----

Školství v královéhradecké pevnosti perem Ignáta Herrmanna <i>Pavla Koritenská</i>	123
---	-----

Divadlo a film – „pravda a lež“. Kulturní život v Terezíně v období druhé světové války nejen pohledem pamětníků <i>Blanka Zubáková</i>	149
--	-----

Pevnost jako předmět výzkumu stavebních dějin

Dosavadní výsledky archeologického výzkumu královéhradecké pevnosti
| *Radek Bláha* 171

„Bez znalosti a proti regulím“ aneb Nikdy nedokončená stavba pevnosti Vyšehrad
| *Jiří Hofman* 197

Proti proudu Ohře! Pevnost Terežín jako strategické místo pro stavbu „rybovodu“ v 80. letech 19. století
| *Nina Milotová* 225

„Ztracené“ pevnosti a jejich druhý život

Tváře pevnostního města Hradce Králové v rodinné paměti: *Blednoucí obrázky* Ignáta Herrmanna jako historický pramen
| *Josef Šrámek* 251

Pevnost, kde skončil svět. Obrácený horizont očekávání v historické subjektivitě terežínského vojenského reenactora
| *Petr Wohlmuth* 279

Závěrem: Co nám říkají pevnosti, hradby a opevnění v časech, které už jsou opět spíše válečné
| *Milena Lenderová, Vítězslav Prchal* 301

Summary 303
Seznam základní literatury 315
Seznam autorů 317
Seznam vyobrazení 319
Seznam zkratk 327
Osobní rejstřík 329
Místní rejstřík 335